

GREY BORDERS / GREY FRONTIERS 10 JUNE - 18 JULY 2010



EDGE OF ARABIA | BERLIN

AUSSTELLUNG

10. Juni - 18. Juli 2010
Di - So: 11 - 18 Uhr
Eintritt frei.
Torstraße 1, 10178 Berlin

SYMPOSIUM

12 Juni 2010, 11 - 17 Uhr
Akademie der Künste, Plenarsaal
Pariser Platz 4, Berlin-Mitte

www.edgeofarabia.com

CONTENTS

INTRODUCTION	02
CURATOR'S STATEMENT	03-04
HAVE A BIT OF COMMITMENT	05-06
FLOOR PLAN	07-08
CONVERSATION 1	
EXPLORATION IN TRANSIT	09-10
EXPLORATION IM ÜBERGANG	
AHMED MATER	11-12
MANAL AL-DOWAYAN	13-14
MAHA MALLUH	15-16
CONVERSATION 2	
IT IS WHAT IT IS	17-18
ES IST WAS ES IST	
ABDULNASSER GHAREM	19-20
FAISAL SAMRA	21-22
AHMED MATER	23-24
CONVERSATION 3	
IDENTITY VS. IDENTITY CONFUSION	25-26
IDENTITÄT KONTRA IDENTITÄTSKONFUSION	
FAISAL SAMRA	27-28
SAMI AL-TURKI	29-30
CONVERSATION 4	
AN ODE TO MODERATE ISLAM	31-32
EINE ODE AN DEN MODERATEN ISLAM	
REEM AL-FAISAL	33
ABDULNASSER GHAREM	34
AYMAN YOSSRI DAYDBAN	35-36
CONVERSATION 5	
PUBLIC / PRIVATE	37-38
OFFENTLICH / PRIVAT	
AHMED MATER	39-40
JOWHARA ALSAUD	41
HALA ALI	42
SHADIA & RAJA ALEM	43-44
THANK YOU	45
ARTIST BIOGRAPHIES	46
DON'T TRUST THE CONCRETE	47-48
SUPPORT/EDUCATION PARTNERS/PATRONS	49
EDGE OF ARABIA ISTANBUL	50

Much of the text to accompany the artists conversations is taken from interviews conducted by Henry Hemming for the original Edge of Arabia Book in 2008. These texts are the copyright of Henry Hemming.

INTRODUCTION

Edge of Arabia is a grassroots initiative which supports an emerging contemporary arts movement in Saudi Arabia.

Founded in 2003 by British and Saudi artists, the project aims to promote artistic collaboration across borders and provide Saudi artists with an international platform.

Edge of Arabia officially launched with a major exhibition at London's Brunei Gallery in 2008 and has since showcased a new generation of Saudi artists at the 53rd Venice Biennale, the Global Competitiveness Forum in Riyadh and Art Dubai.

In bringing the project to Germany on the occasion of the 6th Berlin Biennale, we hope to stimulate important and timely discussion between Saudi artists and the European cultural community.

We are extremely proud and honored to have worked with the artists, curator and our German friends in bringing Grey Borders/Grey Frontiers to TORSTRASSE. Their collaborative spirit and creative integrity are the foundation of this project.

EINFÜHRUNG

Edge of Arabia ist eine Initiative, die die junge, sich entwickelnde Gegenwartskunst in Saudi-Arabien unterstützt.

Das Projekt, das 2003 von britischen und saudischen Künstlern ins Leben gerufen wurde, zielt darauf ab, künstlerische grenzüberschreitende Kollaboration zu fördern, und saudischen Künstlern eine internationale Bühne zu geben.

Edge of Arabia wurde 2008 mit einer großen Ausstellung in der Brunei Gallery in London offiziell eingeweiht und hat seitdem Werke der neuen Generation saudischer Künstler auf der 53. Biennale von Venedig, dem Global Competitiveness Forum in Riad und der Art Dubai ausgestellt.

Indem wir aus Anlass der 6. Berliner Biennale das Projekt nach Deutschland bringen, hoffen wir nun, einen wichtigen und zeitgemäßen Austausch zwischen saudischen Künstlern und der europäischen Kunstszene anzustoßen.

Wir sind sehr stolz auf und geehrt durch die Arbeit mit den Künstlern, dem Kurator und unseren deutschen Mitstreitern, die es ermöglicht haben, Grey Borders / Grey Frontiers in die TORSTRASSE 1 zu bringen. Ihr kollaborativer Geist und ihre kreative Integrität sind das Fundament dieses Projektes.



 ABDUL LATIF JAMEEL CO. LTD.


Saudi Arabian General Investment Authority
SAGIA

The Farook Foundation

خالد علي التركي وأولاده
Khalid Ali Alturki & Sons


EDGE OF ARABIA
contemporary art from saudi arabia

Edge of Arabia is an independent Community Interest Company
Registered in England and Wales Company Number: 7203671
Registered Office: 1 Gough Square, London, EC4A 3DE

INTRO- DUCTION

CURATOR'S STATEMENT



Dear guests, friends and colleagues,

/ This is my first show with the 'Edge of Arabia' crew and I'm embracing the fact that commitment, advice, criticism, funding and moral support have been my only foundation. I took it on to share my thoughts via these intelligent artists, so expect it to be dry & direct.

/ To begin, I've considered how communication and travel have turned our stereotypes into a reality and our reality into stereotypes, or completely dissolved both - one example being this observation made by a British Jew to an Arab Rude-boy in Berlin, 'We've been conditioned to hate each other!'. This being the case, I brought forward these conversations to comment on limitations & motivations, that are sometimes clear, sometimes vague, but generally ignored.

/ With borders becoming undefined and frontiers wide open these works in some way take us through the way that societies and their individuals act + react, think + feel, perceive + comment. This show shares issues that aren't only relevant to Saudi society but to the global social context, hence the relevance of the word 'Grey', the vagueness it resembles & the perceptions we encourage. So to sum it up: these conversations will be discussing the explorations and transitions, the state of the world today, the struggles we go through as individuals and as a society, the expectations we have of ourselves + others and the public / private encounters we share.

/ A salute goes out to these 12 artists for sharing their work, time, dreams and fears. The only generalisation I have about them is that they're innovative, strong, sensitive to their surroundings, know their mediums and know how to use them wisely. I gratefully respect this group of doctors, soldiers, siblings, students, dreamers, exiles and explorers - all free men & women - for their genuine contribution in a civilized radical manner.

/ Finally, I'd like to thank Stephen for his understanding & laid back direction, Mims for being my 'rock' throughout this project X bringing out the best in me, Aya for her commitment & the educational program that's bound to be a trip, ldr for their design sense, Abdullah for his 'behind the scenes' role + the rest of the EOA crew for their patience & assistance.

Peace,

Rami Farook
Curator
28/5/10

Liebe Gäste, Freunde und Kollegen,

/ Dies ist meine erste Ausstellung mit "Edge of Arabia" und ich begrüße die Tatsache, dass Einsatz, Rat, Kritik, Finanzierung und moralische Unterstützung meine einzigen Grundlagen waren. Ich nahm die Aufgabe an, meine Gedanken durch diese intelligenten Künstler auszudrücken, also können Sie erwarten, dass dies sehr trocken und direkt erfolgt, und ob Sie es verstehen und es Ihnen gefällt oder ob nicht, so sollten Sie wissen, dass es aus lauterer Absichten geschah.

/ Zu Beginn überlegte ich, wie Kommunikation und Reisen unsere Stereotypen in eine Realität verwandelt haben, und unsere Realität in ein Stereotyp, oder beide komplett auflösten. Ein Beispiel ist die Bemerkung eines britischen Juden zu einem arabischen jungen Mann aus einem deutschen Kiez: "Wie wurden beide dazu erzogen, einander zu hassen!" Und weil das der Fall ist, habe ich Konversationen in den Vordergrund gerückt, um einen Kommentar abzugeben auf Limitierungen und Motivationen, die manchmal klar und manchmal vage sind, aber generell ignoriert werden.

/ Dadurch, dass Grenzen unbestimmter und offener werden, eröffnen uns diese Werke einen Blick auf die Art und Weise, in der Gesellschaften und ihre individuellen Mitglieder agieren und reagieren, denken und fühlen, wahrnehmen und kommentieren. Diese Ausstellung lässt an Themen teilhaben, die nicht nur für die saudische Gesellschaft sondern auch im globalen sozialen Kontext relevant sind. Daher kommt auch die Relevanz des Wortes "Grau", die Unbestimmtheit, die es darstellt und die von uns bestärkten Wahrnehmungen. Um es zusammenzufassen: In diesen Konversationen werden Erkundungen und Übergänge diskutiert, die Lage der Welt, die Anstrengungen, die wir als Individuen und Gesellschaft durchmachen, die Erwartungen, die wir an uns und andere haben, und die öffentlichen und privaten Begegnungen, die wir miteinander teilen.

/ Ein Dankeschön geht an die elf Künstler dafür, dass sie mit mir und uns ihre Arbeit, Zeit, Träume und Ängste geteilt haben. Die einzige generelle Bemerkung, die man über sie sagen kann, ist, dass sie innovativ, stark, und ihrer Umgebung gegenüber sensibel sind, dass sie ihre Medien kennen und genau wissen, wie sie sie weise einsetzen können. Ich respektiere diese Gruppe von Ärzten, Soldaten, Geschwistern, Studenten, Träumern, Exilanten und Erforschern - sie alle freie Männer und Frauen - für ihre authentische Kontribution auf eine zivilisierte und respektvolle Art.

/ Letztendlich möchte ich Stephen für sein Verständnis und die sehr gelassene Regie danken, Mims dafür, dass sie während des gesamten "Projekt X" mein Fels in der Brandung war und das Beste aus mir herausgeholt hat, Aya für ihren Einsatz und das ganze Wissen, ldr für ihren Sinn für Design, Abdulla für seine Rolle "hinter den Kulissen" und allen anderen in der EOA Crew für ihre Geduld und Hilfe.

Peace,

Rami Farook
Curator
28/5/10



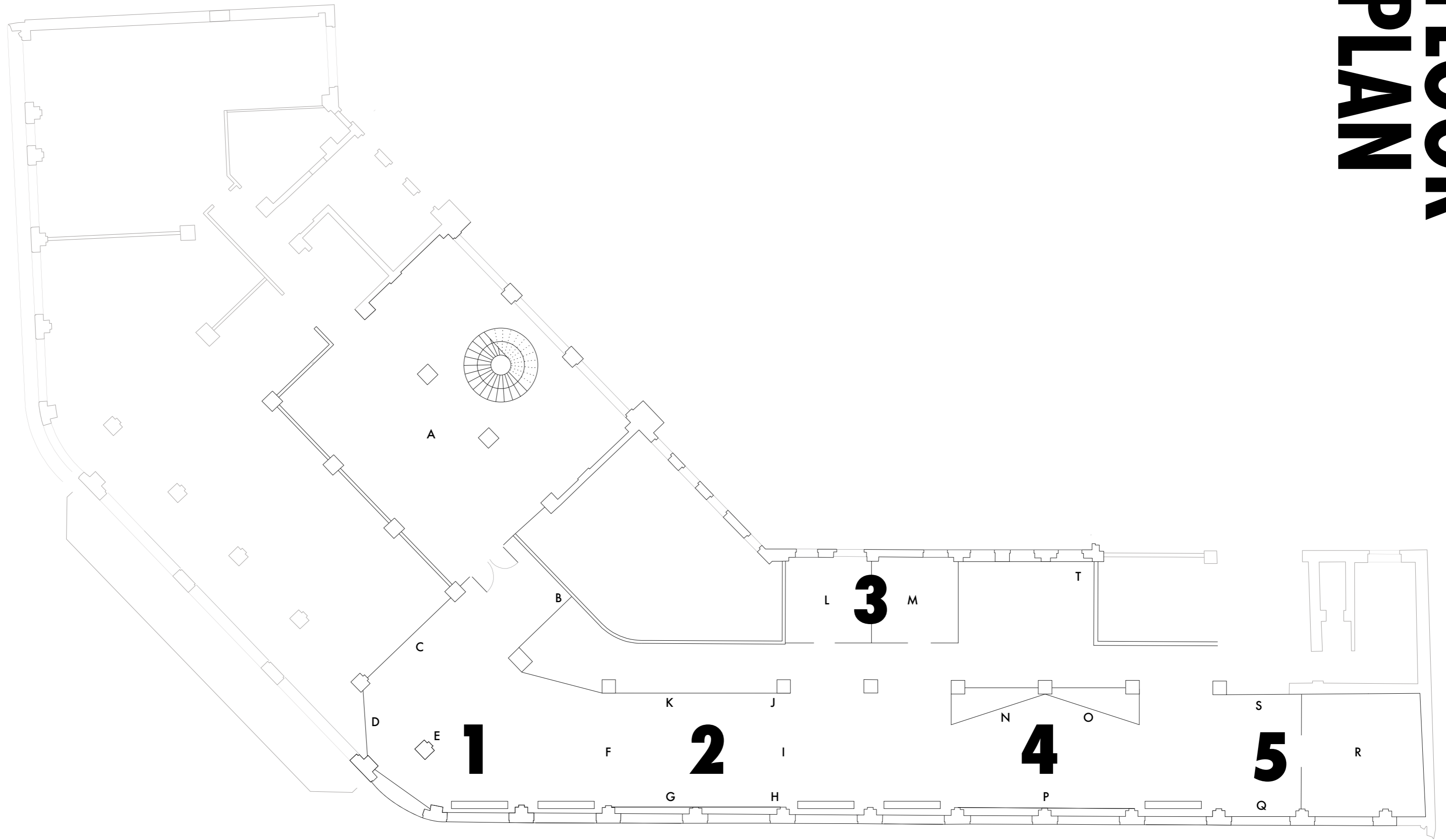
ABDULNASSER GHAREM -
THE STAMP

"Life is a kind of stamped contract since you're born. You have religion, it's a contract, you have a wife it's a contract, between the countries there is a contract for trading..."

ABDULNASSER GHAREM -
DER STEMPEL

"Von Geburt an ist das Leben ist eine Art abgestempelter Vertrag. Du hast eine Religion, es ist ein Vertrag. Du hast eine Frau, es ist ein Vertrag. Zwischen Staaten gibt es einen Handelsvertrag..."

FLOOR PLAN



ABDULNASSER GHAREM
 A | CONCRETE BLOCK (VI) | FROM THE SERIES RESTORED BEHAVIOUR 2010 | (GROUND FLOOR)
 B | THE STAMP | FROM THE SERIES RESTORED BEHAVIOUR | 2008

CONVERSATION 1
 EXPLORATION IN TRANSIT
 EXPLORATION IM ÜBERGANG

MAHA MALLUH
 C | BAR CODING II | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY 2008
 C | UNVEILED | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY | 2010
 C | HEAD OVER HEALS | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY 2010
 C | THE ROAD TO MECCA | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY 2010

MANAL AL-DOWAYAN
 D | LANDSCAPE OF THE MIND II 2009
 D | LANDSCAPE OF THE MIND III 2009

AHMED MATER
 E | ANTENNA | 2010

CONVERSATION 2
 IT IS WHAT IT IS
 ES IST WAS ES IST

AHMED MATER
 F | BOUNDARY | 2010
 G | EVOLUTION OF MAN | 2010
ABDULNASSER GHAREM
 H | FLORA & FAUNA | 2007
 I | THE PATH | 2007
 J | MANEQA | 2007

FAISAL SAMRA
 K | DISTORTED REALITY PERFORMANCE #44 (ARABIC MEAT) | 2008

CONVERSATION 3
 IDENTITY VS. IDENTITY CONFUSION
 IDENTITÄT KONTRA IDENTITÄTSKONFUSION

FAISAL SAMRA
 L | DISTORTED REALITY (IMPROVISATION) | 2005

SAMI AL-TURKI
 M | BILLBOARDS | 2009
 M | NOSTALGIA | 2009
 M | RUNNING | 2009

CONVERSATION 4
 AN ODE TO MODERATE ISLAM
 EINE ODE AN DEN MODERATEN ISLAM

REEM AL-FAISAL
 N | NATION OF ISLAM | FROM THE SERIES MUSLIMS IN AMERICA 2000

ABDULNASSER GHAREM
 O | NO MORE TEARS III (OBAMA) FROM THE SERIES RESTORED BEHAVIOUR | 2010

AYMAN YOSSRI DAYDBAN
 P | ASMAA | FROM THE SERIES SUBTITLES | 2010

CONVERSATION 5
 PUBLIC / PRIVATE
 ÖFFENTLICH / PRIVAT

AHMED MATER
 Q | CCTV | 2010

HALA ALI
 R | THE GIRLS ROOM | 2009

JOWHARA ALSAUD
 S | ISLAND BLUES | ALL SMILES | LITTLE BIG THINGS | MEEM | ECHOS & RHYMES | CONNECTED | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009

SHADIA & RAJA ALEM
 T | CORNERED | 2010

EXPLORATION IN TRANSIT

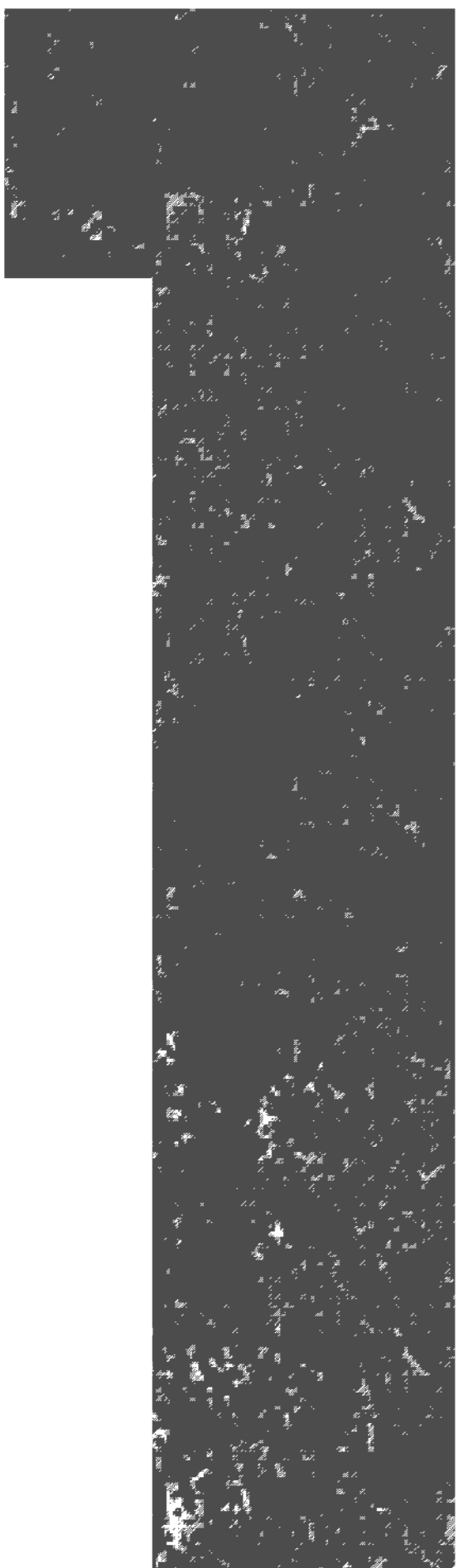
KONVERSATION 1: EXPLORATION IM ÜBERGANG

In unserer ersten Konversation schauen die Künstler in ihren eigenen Bereich und definieren so ihre Grenzen, aber nur um sie zu hinterfragen. Sie projizieren eine heimische Empfindung von Besitz und Zugehörigkeit, Selbstzensur und Freiheit, Zerstörung und Entwicklung. Sie nehmen uns mit auf den Pfad auf dem sie (und die Welt) sich bewegen, und zeigen uns wie ihre Gedanken sich öffneten und ihre Netzwerke kreierte wurden.

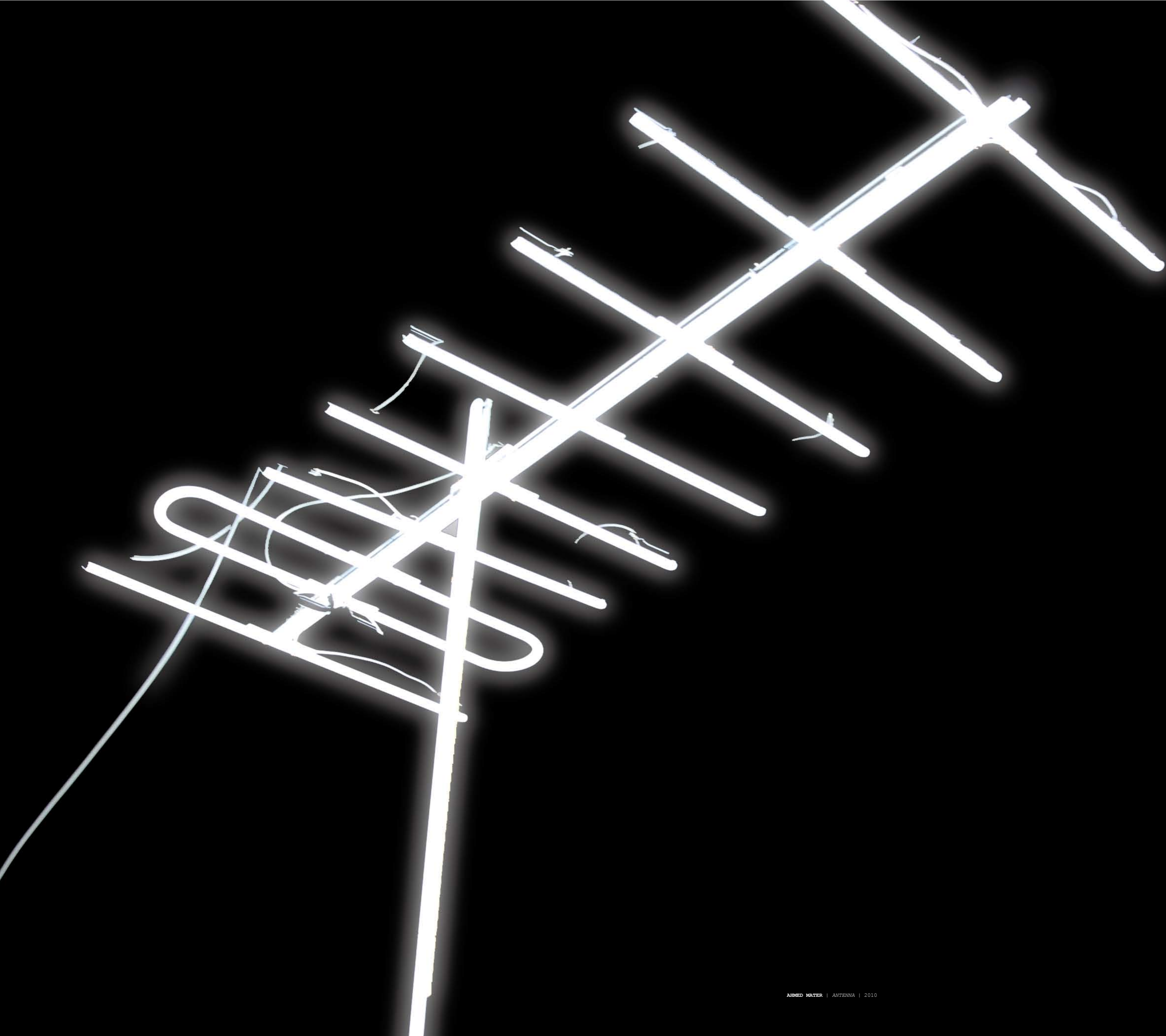
CONVERSATION 1: EXPLORATION IN TRANSIT

In our opening conversation, the artists look into their own space and thus define their borders, but only so as to challenge them. They project a domestic sense of ownership and belonging, self-censorship and freedom, destruction and development. They take us through the way that they (and the world) are moving, how their minds have opened up and how their networks have been created.

ARTISTS
ABEED MATER
NANNI AL-DOMAYAN
NAHA MALIH



CONVERSATION



AHMED MATER -
ANTENNA

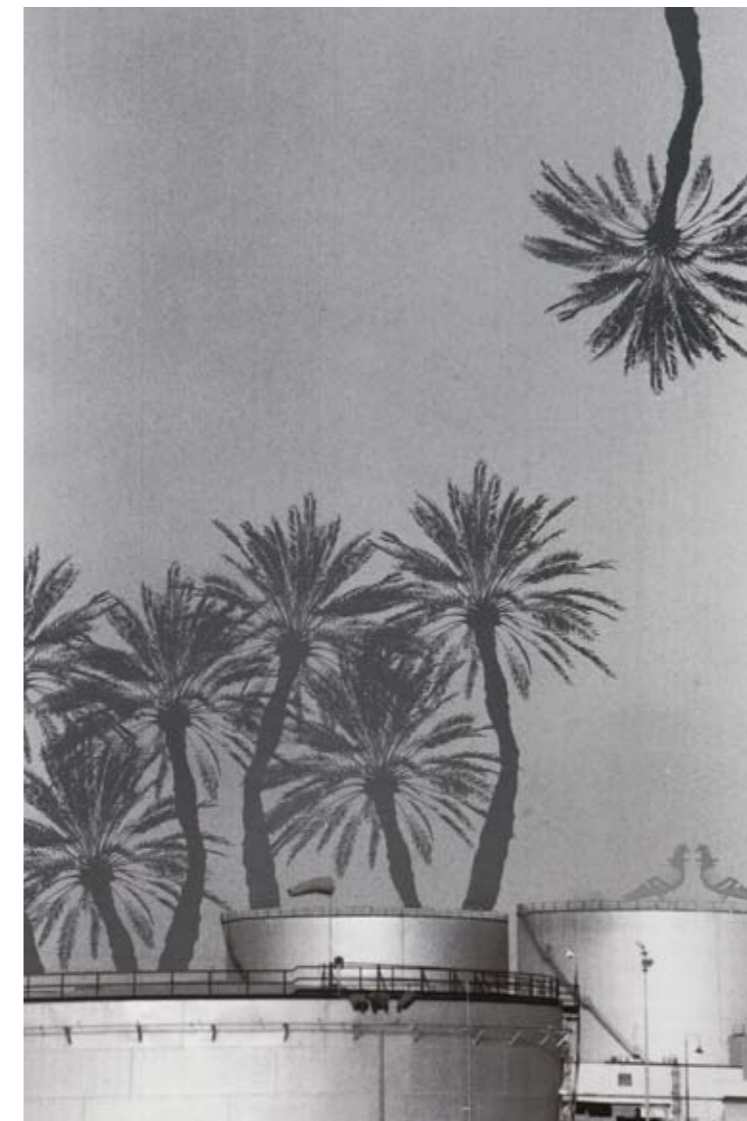
"My artistic experience was influenced by 3 main axes. First, the huge gap between life in a village and life in a city. The extinction of basic human relations. And the era of consumerism."

AHMED MATER -
ANTENNA

"Meine Erfahrung als Künstler wurde durch drei Hauptachsen beeinflusst. Zuerst, dem gewaltigen Unterschied zwischen dem Leben auf dem Dorf und dem Leben in der Stadt. Die Auslöschung von fundamentalen menschlichen Beziehungen. Und die Ära des Konsumdenkens."



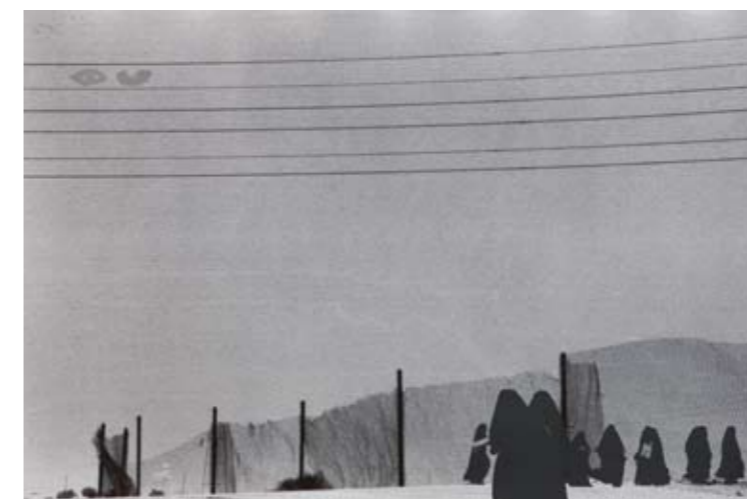
MANAL AL-DOWAYAN | LANDSCAPE OF THE MIND II | 2009
 LANDSCAPES OF THE MIND SERIES ON LOAN FROM NADOUR COLLECTION & CUADRO FINE ART GALLERY



MANAL AL-DOWAYAN | LANDSCAPE OF THE MIND III | 2009



MANAL AL-DOWAYAN | LANDSCAPE OF THE MIND IV | 2009



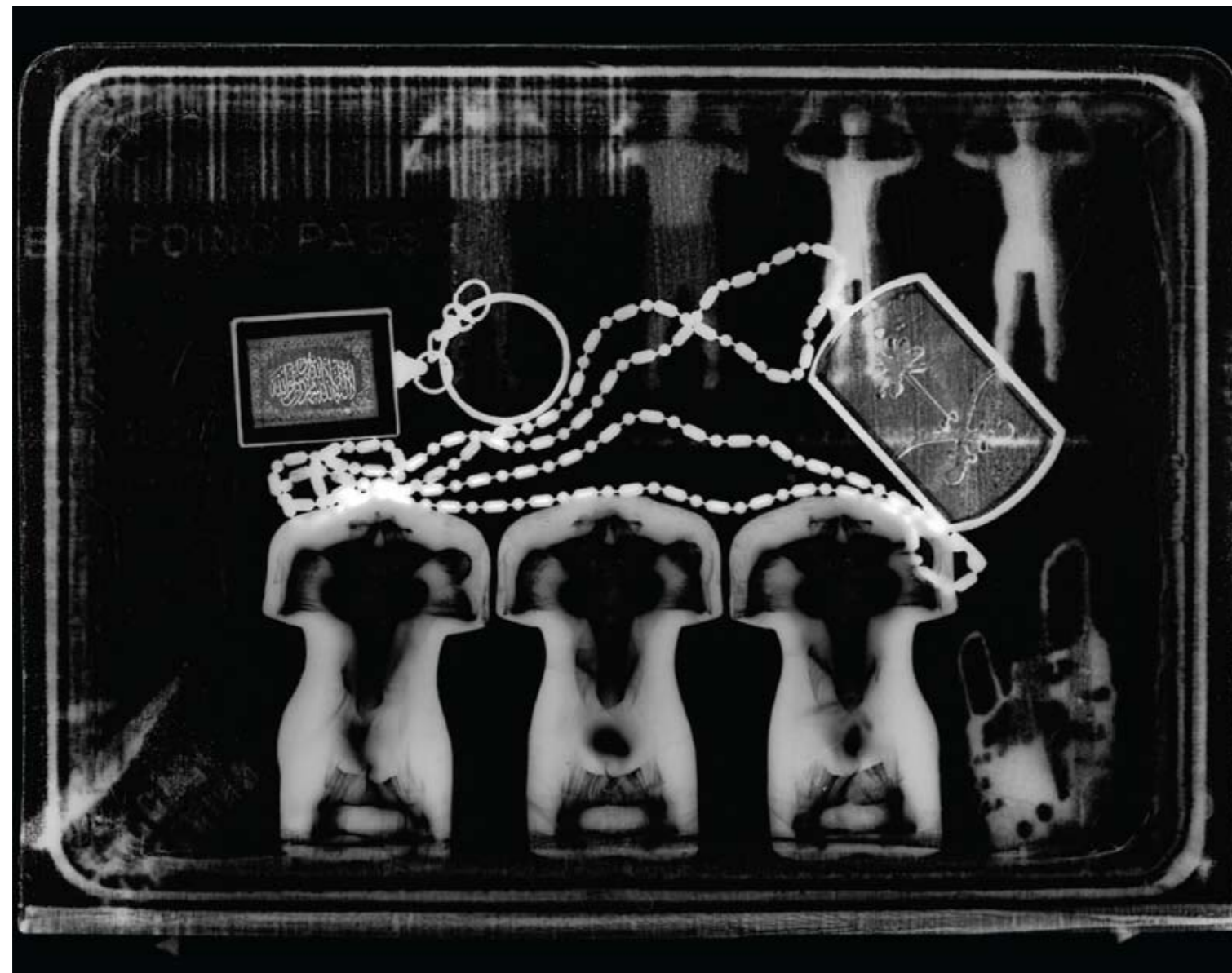
MANAL AL-DOWAYAN | LANDSCAPE OF THE MIND I | 2009

**MANAL AL-DOWAYAN -
 LANDSCAPES OF THE MIND**

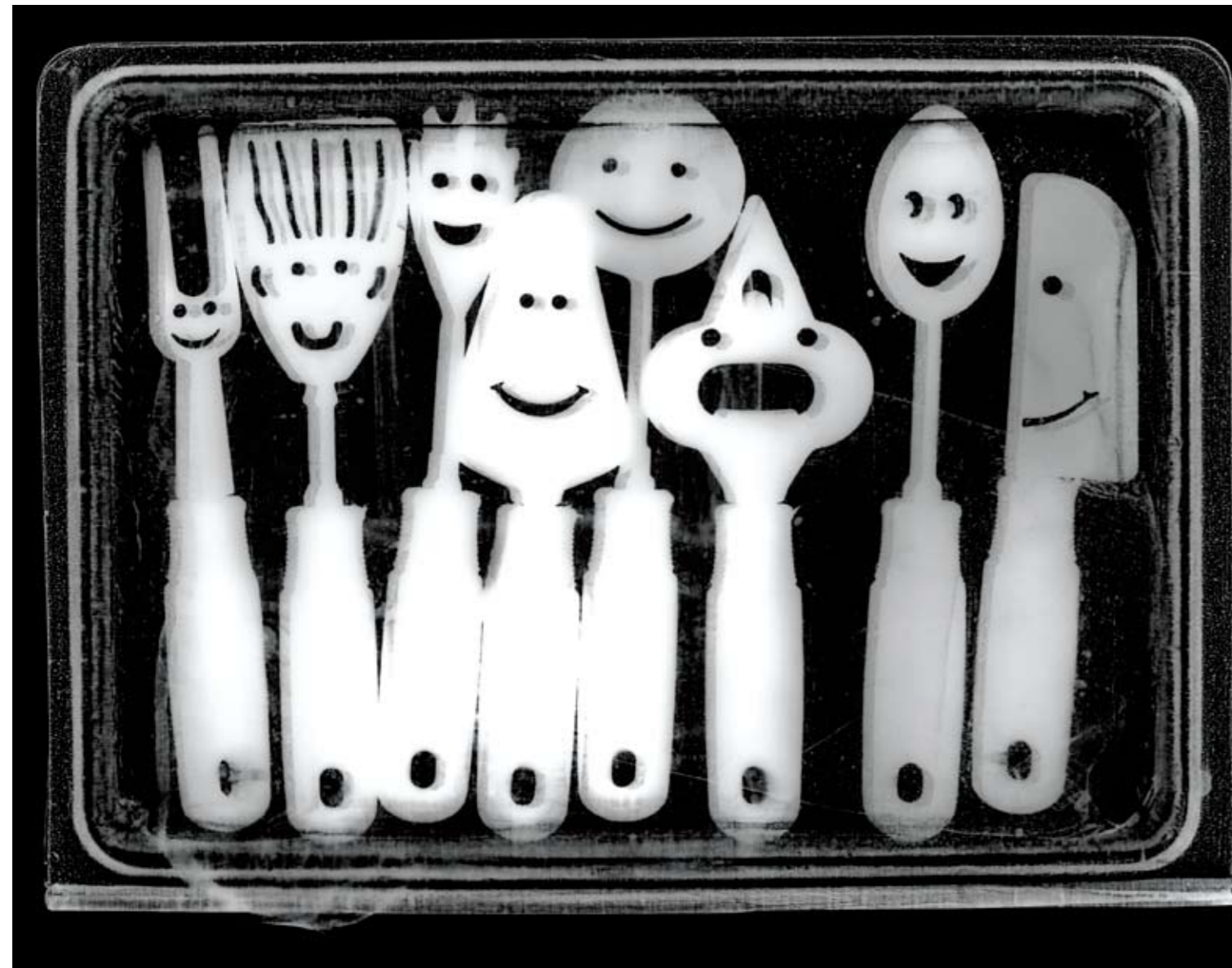
"There is today [in Saudi Arabia] a fresh emphasis on the importance of art. Culture is valued increasingly, and art is perceived as a crucial part of culture. It's become a tool with which to communicate to the outside world. Middle Eastern countries are finally beginning to understand the value of public relations, and engaging at a level where everyone can engage, that of culture. Putting on an exhibition is a lovely, peaceful way to communicate with the rest of the world. In my opinion it's more effective than buying adverts to try and convince the world that you are nice people."

**MANAL AL-DOWAYAN -
 LANDSCHAFTEN DES GEISTES**

"Heutzutage liegt [in Saudi Arabien] eine neue Betonung darauf, wie wichtig Kunst ist. Kultur wird mehr und mehr wertgeschätzt, und Kunst als ein entscheidender Teil der Kultur wahrgenommen. Sie ist zu einem Werkzeug geworden, mit dem man mit der Außenwelt kommunizieren kann. Die Länder im Nahen Osten beginnen endlich den Wert von Öffentlichkeitsarbeit zu verstehen, und engagieren sich auf einer Ebene wo jeder teilnehmen kann, der der Kultur. Eine Ausstellung zu veranstalten ist eine schöne, friedliche Art, mit dem Rest der Welt zu kommunizieren. Meiner Meinung nach ist es effektiver als Werbung, um die Welt davon zu überzeugen, dass man ein nettes Volk ist."



MAHA MALLUH | BAR CODING II | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY | 2008



MAHA MALLUH | UNVEILED | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY | 2010



MAHA MALLUH | HEAD OVER HEALS | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY | 2010



MAHA MALLUH | THE ROAD TO MECCA | FROM THE SERIES TRADITION & MODERNITY | 2010

**MAHA MALLUH -
TRADITION & MODERNITY**

"We need art more than ever in Saudi Arabia because life has become more hectic now. People forget about things like watching the sunset. There's a new generation of Saudis who are beginning to see contemporary art as a desirable, luxurious commodity, like a Louis Vuitton handbag."

**MAHA MALLUH -
TRADITION & MODERNE**

"In Saudi Arabien brauchen wir Kunst mehr als je zuvor, weil unser Leben jetzt viel hektischer geworden ist. Die Menschen vergessen solche Dinge, wie sich den Sonnenuntergang anzuschauen. Es gibt eine neue Generation von Saudis, die beginnen, Gegenwartskunst als eine erstrebenswerte Luxusware zu sehen, genau wie eine Handtasche von Louis Vuitton."

IT IS WHAT IT IS

KONVERSATION 2: ES IST WAS ES IST

"Besitze nichts, besitze etwas, teile alles KONTRA die heutige Lage der Welt"

Dies hier ist an die Angst, die Gier und arabisches Fleisch. An das System, den Staat, und wie sie sich gleichen/negieren. An die Ignoranz, die Grausamkeit und die Akzeptanz, die es erfordert. An die Drohungen, die Sicherheit und das Chaos, das es vorheuchelt. An die Reichen, die Armen, die Gläubigen und die Schwachen. An den Arzt, den Major, und den Vater, der zwickte.

CONVERSATION 2: IT IS WHAT IT IS

'Owe nothing, own something, share everything VS the state of the world today'

This one goes out to the fear, the greed and Arab meat. To the system, the state and how they equate/negate. To the ignorance, the cruelty and acceptance it takes. To the threats, the security and the chaos it fakes. To the rich, the poor, the faithful and the weak. To the doctor, the major and the father that tweaked.

ARTISTS
ABDULNASSER GHAREEM
FAYSAL SAHRA
AHMED WALTER



CONVERSATION



ABDULNASSER GHAREM | THE PATH | 2007

ABDULNASSER GHAREM -
PERFORMANCES | 2007

"You know what was at the centre of this piece? Chance. I improvised the whole thing. Always rethinking it. And this is so important for me. I have no studio so my studio is wherever I can find people. When I see the opportunity I go. That is my way of thinking about art."

"Sure. People thought I was crazy. But they wanted to know more. Their minds are not closed so they came over to ask about it. When they understood it, they liked it."

ABDULNASSER GHAREM -
PERFORMANCES | 2007

"Wissen Sie, was im Zentrum dieses Stücks stand? Zufall. Ich habe das ganze Ding improvisiert. Immer wieder überdacht. Und das ist so wichtig für mich. Ich habe kein Studio, also ist mein Studio, wo immer ich Menschen finde. Wenn ich eine Möglichkeit sehe, nutze ich sie. Das ist meine Art, über Kunst nachzudenken."

"Sicher, die Leute haben gedacht, dass ich verrückt bin. Aber sie wollten mehr wissen. Ihre Köpfe sind nicht verschlossen, also kamen sie rüber und haben gefragt. Als sie es verstanden hatten, gefiel es ihnen."



ABDULNASSER GHAREM | MANZOA | 2007



ABDULNASSER GHAREM | FLORA & FAUNA | 2007



FAISAL SAMRA -
DISTORTED REALITY
PERFORMANCE #44
(ARABIC MEAT)

For Samra the butcher's shop triggers thoughts of war, commerce, the way we see each other; yet it also hints at the seismic range of human emotion and action: the possibility of killing your brother in order to survive. The carcass in Samra's performances is the antithesis of the airbrushed made-up image.

FAISAL SAMRA -
PERFORMANCE NR.44
(ARABISCHES FLEISCH) AUS DER
SERIE VERZERRTE REALITÄT*

In Samra ruft der Fleischerladen Überlegungen hervor zu Krieg, Handel, und der Art und Weise, wie wir einander wahrnehmen, aber es lässt auch die seismische Palette menschlicher Emotion und Aktion anklingen: die Möglichkeit, dass man den eigenen Bruder umbringt, um zu überleben. Der Kadaver in Samras Performancen ist die Antithese zum retuschierten, künstlichen Image.

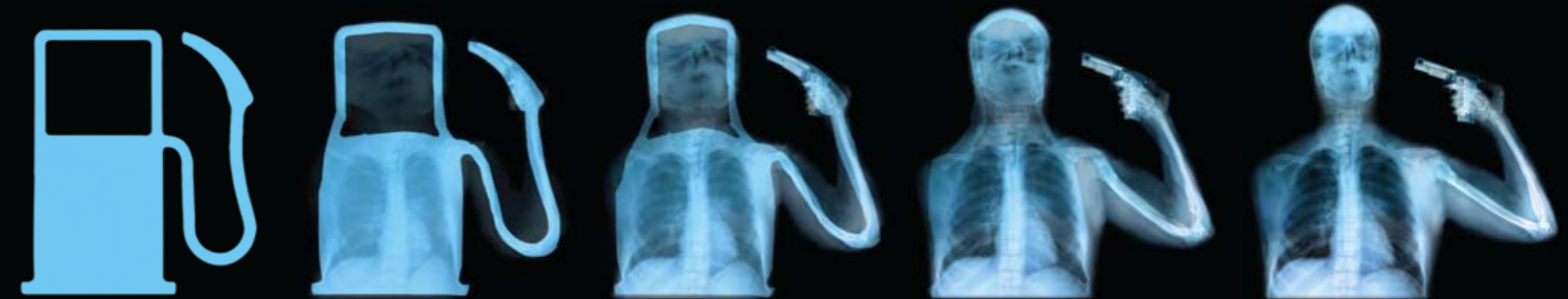


**AHMED MATER -
BOUNDARY**

"Art is between subjectivity and objectivity; that's where I live my artistic life. I remember my mother used to tell me this story when we planted wheat in the village. People didn't used to like the wheat that stood straight. She encouraged me to be humble, like simple people, like normal people. To be true I had to stay at the same level as other people. She reminded me of that beautiful saying, 'Empty wheats raise up their heads,' because they are empty and have nothing to say."

**AHMED MATER -
ABGRENZUNG**

"Kunst liegt zwischen Subjektivität und Objektivität, und das ist der Ort, wo ich mein künstlerisches Leben lebe. Ich erinnere mich daran, wie meine Mutter mir diese Geschichte erzählte, als wir im Dorf Weizen anbauten. Die Leute mochten den Weizen nicht, der gerade stand. Sie hielt mich dazu an, bescheiden zu sein, wie die einfachen Leute, wie normale Leute. Um wahrhaftig zu sein, musste ich auf der gleichen Ebene bleiben wie alle anderen. Sie erinnerte mich an den schönen Spruch 'Leerer Weizen reckt seine Köpfe', denn sie sind leer und haben nichts zu sagen."



**AHMED MATER -
EVOLUTION OF MAN**

"This project is important to me. I am a country man and a son of this strange, scary, oil civilization. In ten years, our entire life has changed. We've become consumers of products we knew nothing about. A scary life. A scary direction. I don't know if it's true or not, but that's what I feel. For me it is a drastic change and I experience it daily. I only care about tomorrow; I've become a consumer. I am a person with a consumer way of life, a high inclination for consumption. Imagine,

I'll tell you a thing: As human beings it took us 3000 years to go from muscular energy to mechanical energy. It took us 300 years to go from mechanical energy to oil or fuel energy. Then another 30 years to overcome the energy that changed our lives to get to the information energy that the contemporary generation lives in. In this triangle, from 3000 to 300 to 30, many energies evolved."

**AHMED MATER -
EVOLUTION DES MENSCHEN**

"Dieses Projekt ist wichtig für mich. Ich bin ein Mann vom Lande, und ein Sohn dieser fremden, unheimlichen Öl-zivilisation. In zehn Jahren hat sich unser ganzes Leben verändert. Wir sind Konsumenten geworden von Produkten, die wir gar nicht kannten. Ein beängstigendes Leben. Eine beängstigende Richtung. Ich weiß nicht, ob es stimmt oder nicht, aber das ist, was ich fühle. Für mich ist es eine drastische Veränderung, und ich erlebe es täglich. Ich kümmere mich nur um das Morgen. Ich bin zu

einem Konsumenten geworden. Stellen Sie sich vor, ich erzähle Ihnen etwas: Wir Menschen brauchten 3000 Jahre, um von Muskelenergie zu mechanischer Energie zu gelangen. Dann brauchten wir 300 Jahre, um von mechanischer Energie zur Öl- oder Brennstoffenergie zu kommen. Dann weitere 30 Jahre, um die Energie, die unsere Leben veränderte, zu überwinden und zur Informationsenergie zu gelangen, in der die gegenwärtige Generation lebt. In diesem Dreieck, von 3000 zu 300 zu 30, haben sich viele Energien entwickelt."

IDENTITY VS. IDENTITY CONFUSION

IDENTITÄT KONTRA IDENTITÄTSKONFUSION

„Identität bezieht sich auf die Organisation des Antriebs, der Fähigkeiten, der Überzeugungen und der Geschichte eines Individuums in ein konsistentes Selbstbild.“

Es involviert vorsätzliche Auswahl und Entscheidungen, besonders über Arbeit, Werte, Ideologie und Verpflichtungen gegenüber Menschen und Ideen.“

- Anita E. Woolfolk

CONVERSATION 3: IDENTITY VS. IDENTITY CONFUSION

„Identity refers to the organization of the individual’s drives, abilities, beliefs, and history into a consistent image of self. It involves deliberate choices and decisions, particularly about work, values, ideology, and commitments to people and ideas.“

- Anita E. Woolfolk

ARTISTS
ERISAL SAMRA
SMI AL-TURKI



CONVERSATION



**FAISAL SAMRA -
DISTORTED REALITY
(IMPROVISATION)**

"The principle is simple. If someone has a gun and they point it at you, either you steal theirs, or you get one yourself. That's what I believe. So with this body of work I bought a gun. Now we are equal."

Samra wants his audience to build their own defence-systems against pervasive commercial programming. Yet there's a disconnect here between the conception of his work and its execution. Although he has set himself

up in opposition to the 'image-producers', he does not employ their channels of communication. Instead his work is presented in the relatively marginal space of the contemporary art gallery.

"It's hard to use the same channels as them. Don't forget the people I'm fighting against are the ones who control them. They don't make it easy. Though I am currently working on something that will utilise similar channels."

**FAISAL SAMRA -
IMPROVISATIONEN**

"Das Prinzip ist simpel. Wenn jemand eine Waffe hat, und sie auf Sie richtet, dann nehmen Sie sie ihm entweder weg oder besorgen sich selbst eine. Das ist es, woran ich glaube. Und mit diesem Kunstwerk habe ich eine Waffe gekauft. Jetzt sind wir ebenbürtig."

Samra will, dass sein Publikum seine eigenen Verteidigungsmechanismen gegen die überall vorhandene kommerzielle Programmierung aufbaut. Jedoch ist hier ein Bruch zwischen der Konzeptionalisierung seiner Arbeit und ihrer

Ausführung. Obwohl er sich in Opposition zu den "Image-Produzenten" positioniert hat, benutzt er nicht ihre Kommunikationskanäle. Stattdessen wird seine Arbeit an einem relativ marginalen Ort, einer Galerie für Gegenwartskunst, präsentiert.

"Es ist hart, die gleichen Kanäle wie sie zu benutzen. Vergessen Sie nicht, dass sie von den Leuten kontrolliert werden, gegen die ich kämpfe. Die machen es nicht leicht. Ich arbeite aber gerade an etwas, das ähnliche Kanäle benutzt."



**SAMI AL-TURKI -
BILLBOARDS**

"I cannot stress enough how pointless they can be, the illuminating walls surrounding one at night, throbbing at times with phrases that makes one wish for the dream of everlasting life with just a dollop of serenity and a drop of poison and a spoon of honey.

'Visual pollution' will take over the skylines that define a city. Make them as big as possible—an entire kilometre in some cases—with lots of bright colours and lots and lots of blood red, as they say, so that the viewers get their own sense of completeness and to activate the desire for purchase."

**SAMI AL-TURKI -
WERBESCHILDER**

"Atmosphärische Zustände, verhätschelnde Umgebungen, gelebte Sühne. Das Thema zur Diskussion ist das einer Person, die Herr Zany genannt wird. Er ist dabei, sich auf eine wichtige Reise zu begeben, von der er möchte, dass sie Vergeltung sein wird.

Allerdings muss er durch einen Entwicklungsprozess gehen, der öde ist und zu seinem Untergang führen könnte, oder er wird in der 3,5ten Dimension aufwachen, zwischen Raum und Zeit, wo Erhebung sublim ist, eine Lady zuhört, die Massen zuoberst sind und es eine Strasse gibt, die schmilzt."



SAMI AL-TURKI | NOSTALGIA | 2010



SAMI AL-TURKI | RUNNING | 2010

**SAMI AL-TURKI -
NOSTALGIA & RUNNING**

"Atmospheric settings, indulging surroundings, living atonement. The topic to be discussed is that of a person, who is called Mr. Zany. He is about to embark on a significant journey, as he wishes it to be retaliation. However, he must go through a process of development that is bleak and may lead to his demise, or he will hopelessly awaken into the third and a half dimension, between space and time, where elevation is sublime, a lady listens, multitudes are supreme and a road that melts."

**SAMI AL-TURKI -
NOSTALGIE & LAUFEN**

"Atmosphärische Zustände, verhätschelnde Umgebungen, gelebte Sühne. Das Thema zur Diskussion ist das einer Person, die Herr Zany genannt wird. Er ist dabei, sich auf eine wichtige Reise zu begeben, von der er möchte, dass sie Vergeltung sein wird. Allerdings muss er durch einen Entwicklungsprozess gehen, der öde ist und zu seinem Untergang führen könnte, oder er wird in der 3,5ten Dimension aufwachen, zwischen Raum und Zeit, wo Erhebung sublim ist, eine Lady zuhört, die Massen zuoberst sind und es eine Strasse gibt, die schmilzt."

AN ODE TO MODERATE ISLAM

KONVERSATION 4: EINE ODE AN DEN MODERATEN ISLAM

Die Jungen weinten, die Alten akzeptieren und die im mittleren Alter sind immer noch verwirrt. Inkonsistenz und intellektuelle Unfruchtbarkeit sind längst nicht mehr Schlachten, die wir mit Panadol-Lösungen gewinnen können. Protestiere, beschwere dich, kritisiere, kommentiere, weine, drängele, und zerschlage. Eine Revolution muss nicht gewalttätig oder tödlich sein, dramatisch oder destruktiv. Alles was sie tun muss, ist zu sagen: Genug, seid hoffnungsvoll und akzeptiert Veränderung.

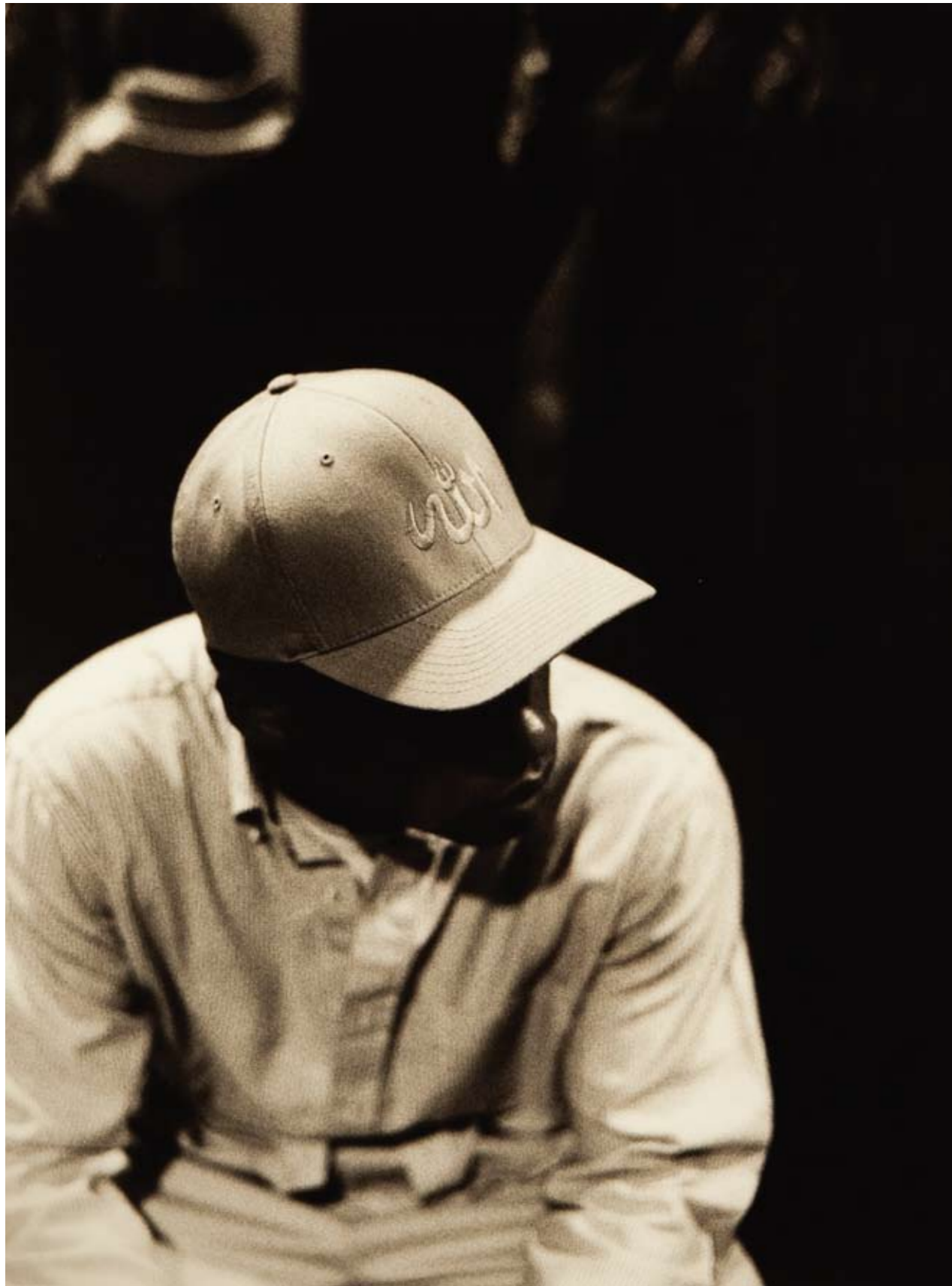
CONVERSATION 4: AN ODE TO MODERATE ISLAM

The young cried, the old accept and the middle aged are still confused. Inconsistency and intellectual infertility are no longer battles we should cure with Panadol solutions. Protest, complain, critique, comment, cry, push and break. A revolution doesn't have to be violent or deadly, dramatic or destructive all it should say is: enough, have hope & accept change.

ARTISTS
REEM AL-FATSAH
ABDJINASSER GHAREM
AYMAN YOUSSEF DAIDMAN



CONVERSATION



REEM AL-FAISAL | MUSLIMS IN AMERICA | 2010
ON LOAN FROM THE FAROOK COLLECTION

**REEM AL-FAISAL -
MUSLIMS IN AMERICA**

So what is Nation of Islam?

"Basically it is a mixture of Christian, Islamic and Masonic influences. They have their own mythology, they believe they come from a superior race and that the white man is the son of the devil. They also revere Wallace Fard Muhammad who they see as the reincarnation of the Prophet Muhammad. There are elements of the history of slavery bound up in there. What was so interesting was the fact they called me white. They told me I was the first 'white' person who'd been allowed to photograph them."

Would you describe your work as Islamic Art?

"Yes. For me Islamic Art is anything made by a Muslim artist that is sacred, from an Islamic point of view. Art that is an illumination of a path to God. Islamic art leads towards the absolute, not the ego. So I reject the idea of the artist as a supreme creator who uses tools to create artwork. God is the Creator, not the artist. The artist is a tool, and without aiming to perfect themselves, sublimate their soul and discipline their ego, their work ends up being a reflection not of the Divine, but of their ego."

**REEM AL-FAISAL -
MUSLIMS IN AMERICA**

Was ist also die Nation of Islam?

"Im Prinzip ist es ein Mix aus christlichen, islamischen und freimaurerischen Einflüssen. Sie haben ihre eigene Mythologie, sie glauben, dass sie von einer überlegenen Rasse abstammen und dass der weiße Mann der Sohn des Teufels ist. Sie verehren Wallace Fard Muhammad, den sie als Reinkarnation des Propheten Muhammad ansehen. Es gibt auch Elemente der Sklavengeschichte. Eines der interessanten Dinge war, dass sie mich als weiß bezeichnet haben. Sie sagten, ich sei die erste 'weiße' Person, der es erlaubt war, sie zu fotografieren."

Würden Sie Ihre Arbeit als islamische Kunst beschreiben?

"Ja. Für mich ist islamische Kunst all das, was von einem muslimischen Künstler hergestellt und heilig ist, von einem islamischen Standpunkt aus gesehen. Kunst ist eine Illumination auf dem Weg zu Gott. Islamische Kunst leitet uns zum Absoluten, nicht zum Ego. Deshalb lehne ich die Idee des Künstlers als höchstem Erschaffer, der Werkzeuge benutzt, um Kunst zu erschaffen, ab. Gott ist der Erschaffer, nicht der Künstler. Der Künstler ist ein Werkzeug, und wenn er nicht darauf abzielte, sich zu perfektionieren, seine Seele zu läutern und sein Ego zu disziplinieren, wird seine Arbeit nicht zu einem Spiegelbild des Göttlichen, sondern seines Egos."



ABDUNASSER GHAREM | NO MORE TEARS III (OBAMA) | FROM THE SERIES RESTORED BEHAVIOUR | 2010
ON LOAN FROM THE FAROOK COLLECTION

**ABDUNASSER GHAREM -
NO MORE TEARS**

"Let me tell you something. You know about the ostrich with its head in the sand, and how when you are a child this is used as an allegory for someone who is old-fashioned and afraid of change? Well, that's what I learned when I was young. But later I found out why the ostrich puts his head in the sand. It's to hear what's coming far off in the distance. The ostrich is not stupid. It has an impressive understanding of sound transmission. When I heard this I had to revise the story I was told as a child. And I'm fascinated by this, by what happens

when a traditional belief or superstition that you've learned when you're young is superseded by scientific rationality. How do you react to that? How long does it take you to adjust your point of view? At what point do you decide to modernise? Is it equivalent to a rejection of your childhood?"

**ABDUNASSER GHAREM -
KEINE TRÄNEN MEHR**

"Lassen Sie mich Ihnen etwas erzählen. Sie kennen ja den Strauß mit dem Kopf im Sand, und wie, wenn man klein ist, dies benutzt wird als Allegorie für jemanden, der altmodisch ist und sich vor Veränderung fürchtet? Nun, das ist, was ich gelernt habe, als ich jung war. Aber später fand ich heraus, warum der Strauß seinen Kopf in den Sand steckt. Er tut es, um zu hören, was aus weiter Entfernung kommt. Der Strauß ist nicht dumm. Er hat ein beeindruckendes Verständnis von Schallübertragung. Als ich das gehört hatte, musste ich die Geschichte,

die mir als Kind erzählt wurde, revidieren. Und dies fasziniert mich, was passiert, wenn eine traditionelle Meinung oder Aberglaube, den man gelernt hatte, als man jung war, von wissenschaftlichem Rationalismus abgelöst wurde. Wie reagiert man darauf? Wie lange braucht man, um seine Perspektive anzupassen? In welchem Moment entscheidet man sich, zu modernisieren? Ist es äquivalent zu einer Ablehnung der Kindheit?"



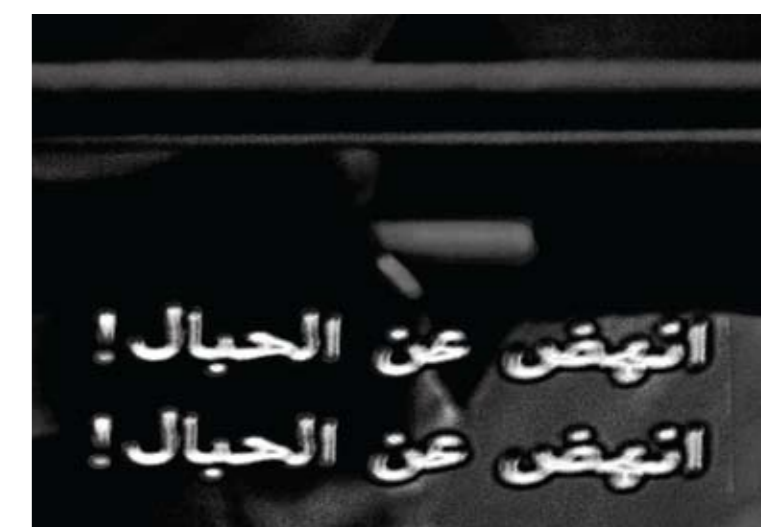
ادخل إلى وسط الحامية يا (علي)!



هيا يا (علي)!
يجب أن تنهض عن الحبال!



هيا يا (علي)!



انهمض عن الحبال!
انهمض عن الحبال!

AYMAN YOSSRI DAYDBAN -
SUBTITLES

"Within these films, there is a sense of permanence that I crave. The places in these films do not change, even if my setting, our setting, the world around is in a constant state of flux, the imagined environments that exist in these films remain constant."

AYMAN YOSSRI DAYDBAN -
UNTERTITEL

"In diesen Filmen ist eine Art von Dauerhaftigkeit, die ich begehre. Die Orte in diesen Filmen ändern sich nicht, selbst wenn mein Milieu, unser Milieu, die Welt um uns herum in ständigem Fluss sind, die imaginierten Umgebungen, die in diesen Filmen existieren, bleiben konstant."

PUBLIC/ PRIVATE

CONVERSATION 5: PUBLIC / PRIVATE

pub·lic [puhb-lik]
-adjective

- open to all persons: a public meeting.
- generally known: The fact became public.
- open to the view of all; existing or conducted in public:
a public dispute.

pri·vate [prahy-vit]
-adjective

- pertaining to or affecting a particular person or a small group of persons; individual; personal: for your private satisfaction.
- personal and not publicly expressed: one's private feelings.
- preferring privacy; retiring: a very private person.
- intimate; most personal: private behavior.

KONVERSATION 5: ÖFFENTLICH / PRIVAT

öffentlich [öf|fent|lich]
-adjektiv

- offen für alle Personen: ein öffentliches Treffen.
- generell bekannt: Der Vorgang wurde öffentlich.
- offen für alle zu sehen; in der Öffentlichkeit existierend: ein öffentlicher Streit.

privat [pri|vat]
- adjektiv

- eine bestimmte Person oder kleine Gruppe von Personen angehend; individuell; persönlich: für dein privates Vergnügen.
- persönlich und nicht öffentlich gezeigt: seine privaten Gefühle.
- Ungestörtheit vorziehend; sich zurückziehend: eine sehr privater Mensch.
- intim; höchst persönlich: private Angelegenheiten.

ARTISTS
AHMED VATER
JOMBARA ALSAUD
RAJA ALI
SHADIA & RAJA ALIEM

CONVERSATION 5



**AHMED MATER -
CCTV**

"My life as a doctor and my life as an artist... I have two separate lives; one is very objective and in art, it is very subjective."

"I don't have any pictures of me as a child nor of my parents; nothing that can remind me of my childhood. To take a picture was considered to be against religion. People thought pictures were souls. We had to get pictures out of our lives, because souls are dangerous and they can turn into bad spirits."

**AHMED MATER -
CCTV**

"Mein Leben als Arzt und mein Leben als Künstler ... Ich habe zwei separate Leben: eins ist sehr objektiv und das andere, in der Kunst, ist sehr subjektiv. Ich habe keine Bilder von mir als Kind oder von meinen Eltern, nichts, was mich an meine Kindheit erinnern könnte. Ein Foto zu machen wurde als antireligiös angesehen. Die Leute dachten, Bilder sind Seelen. Wir mussten Bilder aus unserem Leben verbannen, weil Seelen gefährlich sind und sich in böse Geister umwandeln können."



JOWHARA ALSAUD | ISLAND BLUES | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009



JOWHARA ALSAUD | ALL SMILES | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009



JOWHARA ALSAUD | LITTLE BIG THINGS | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009



JOWHARA ALSAUD | ECHOS & RHYMES | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009



JOWHARA ALSAUD | MESH | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009



JOWHARA ALSAUD | CONNECTED | FROM THE SERIES OUT OF LINE | 2009

JOWHARA ALSAUD
OUT OF LINE

"I tried to apply the language of the censors to my personal photographs. I began making line drawings, omitting faces and skin. Keeping only the essentials preserved the anonymity of my subjects. This allowed me to circumvent, and comment on, some of the cultural taboos associated with photography. Namely the stigma attached to bringing

the "personal portrait", commonly reserved for the private domestic space, into a public sphere.

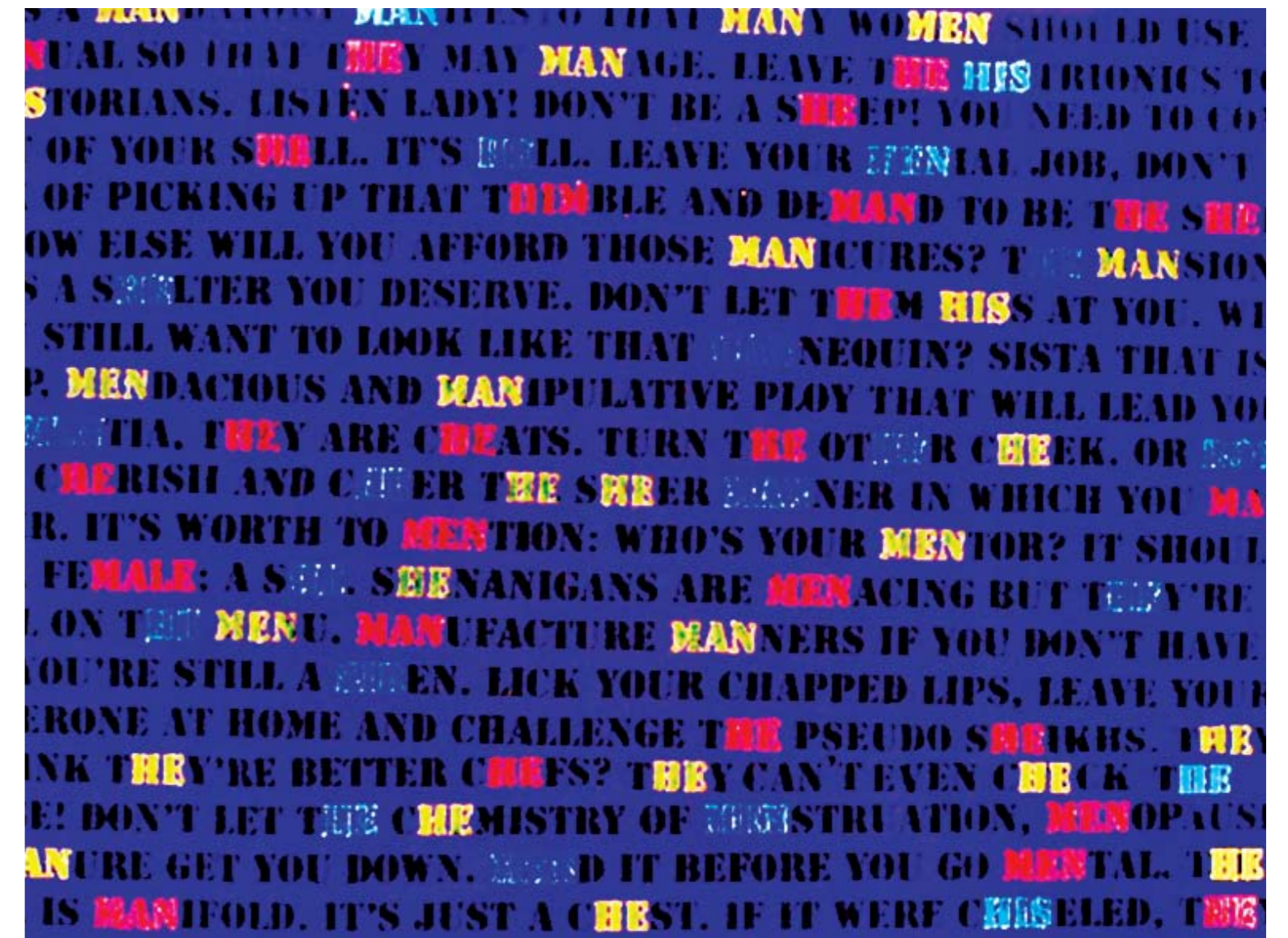
"It became a game of how much can you tell with how little. When reduced to sketches, the images achieved enough distance from the original photographs that neither subjects nor censors could find them objectionable. For me, they became autonomous, relatable, pared down narratives.

JOWHARA ALSAUD

"Ich habe versucht, die Sprache der Zensoren auf meine persönlichen Fotografien anzuwenden. Ich begann mit Strichzeichnungen, die Gesichter und Haut weglassen. Indem ich nur das Essentielle behielt, erhielt ich die Anonymität meiner Subjekte. Dies erlaubte mir, einige der kulturellen Tabus, die mit der Fotografie assoziiert sind, zu umgehen und zu kommentieren. Darunter fällt das Stigma, das damit verbunden ist, das "persönliche Portrait",

welches normalerweise für die häusliche Privatsphäre reserviert ist, in den öffentlichen Raum zu bringen."

"Es wurde zu einem Spiel, wie viel man mit wie wenig erzählen kann. Wenn sie zu Sketchen reduziert wurden, erreichten die Bilder genug Distanz zu den Originalfotografien, dass weder Subjekte noch Zensoren sie beanstandenswert finden konnten. Für mich wurden sie autonome, zuordenbare, gekürzte Geschichten.

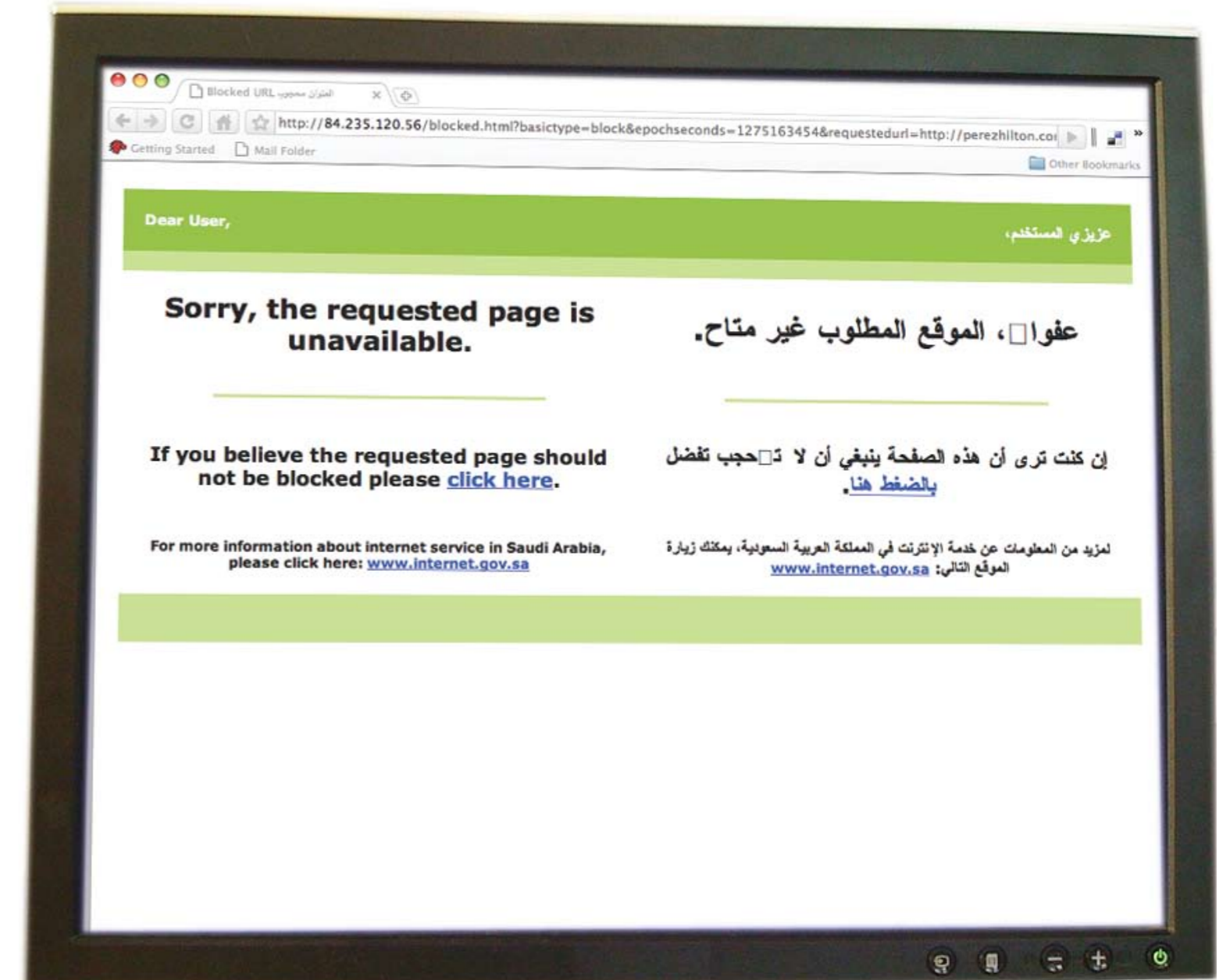
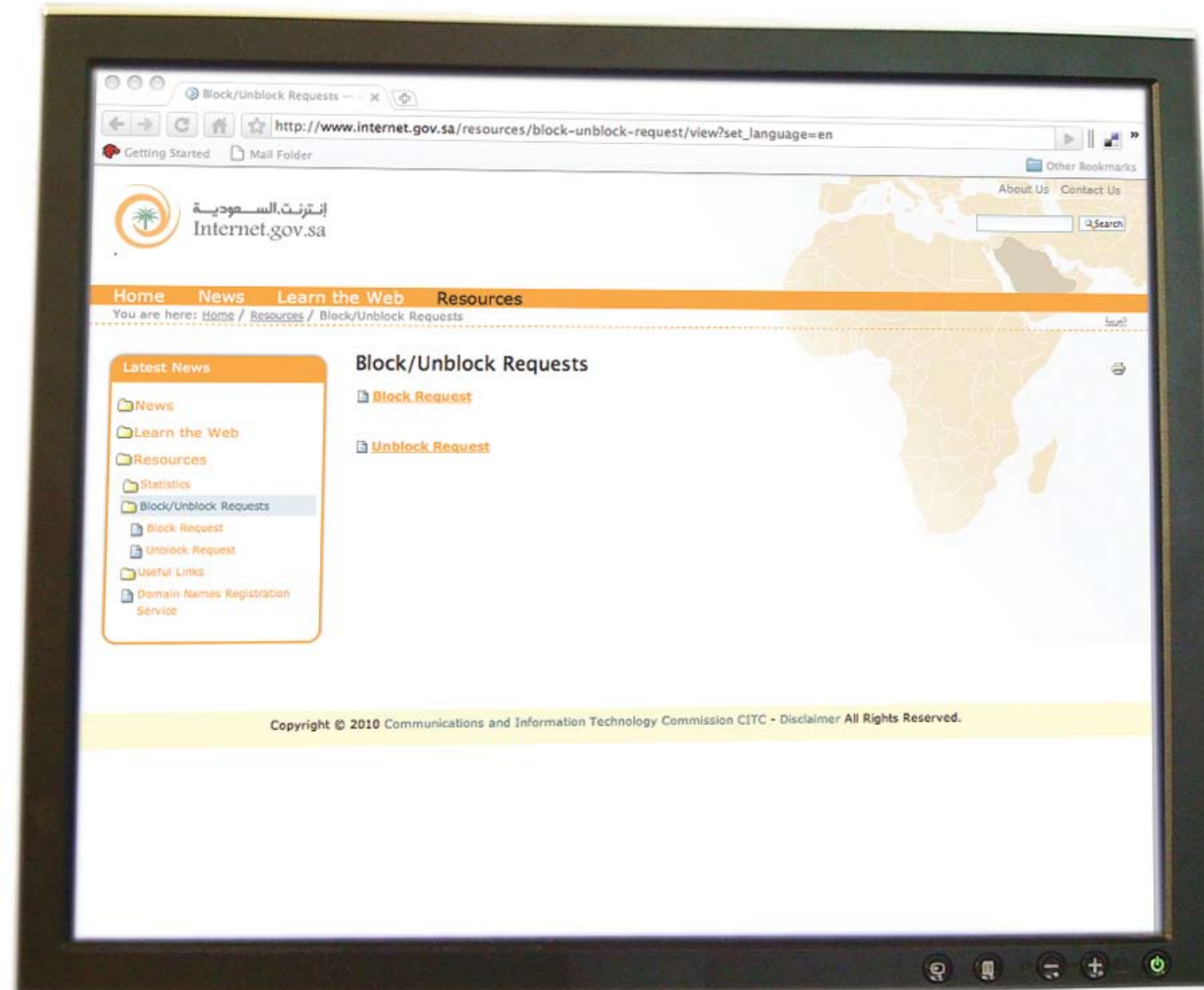


HALA ALI -
THE GIRL'S ROOM

"My work engages in the exploration of text, language and meaning in order to gain understanding of the functions of the literary and its place within the wider visual arts. I represent ideas and sentences, utilising language and text harmoniously and in so, creating typographic images. Through the use of various types of media—such as stencil, print, photography, tape, cardboard, spray paint, etc.—in imposingly large-scale wall works, I examine contextual meaning and challenge traditional notions of abstract concepts such as text and image."

HALA ALI -
DAS MÄDCHENZIMMER

"Meine Arbeit beschäftigt sich mit der Erkundung von Text, Sprache, und Bedeutung um ein Verständnis der Funktion des Literarischen und seines Platzes innerhalb der bildenden Künste zu erlangen. Ich repräsentiere Ideen durch Buchstaben, Worte und Sätze, dabei Sprache und Text in Harmonie benutzend, und damit erzeuge ich typographische Bilder. Durch die Verwendung von verschiedenen Medien – Matrize, Druck, Fotografie, Klebeband, Pappe, Sprayfarbe, usw. – in eindrucksvoll großflächigen Wandarbeiten untersuche ich die kontextuelle Bedeutung und fechte traditionelle Ansichten abstrakter Konzepte an, wie zum Beispiel Text und Bild."



**SHADIA & RAJA ALEM -
CORNERED**

Internet was first introduced to the Kingdom of Saudi Arabia in 1994 when state academic, medical, and research institutions got access to it. Internet was officially made available in the Kingdom of Saudi Arabia in 1997 by a ministerial decision and the public access finally debuted in 1999. In December 2000 there were ca. 200.000 Internet users in Saudi Arabia. By 2005 the number of Internet users in KSA had grown to 2,54 million, making the growth 1170 % and KSA one of the fastest growing Internet markets in the world. (source: <http://www.internetworldstats.com/middle.htm#sa>).

**SHADIA & RAJA ALEM -
IN DIE ECKE GETRIEBEN**

Das Internet wurde in Saudi-Arabien zuerst 1994 eingeführt, als staatliche wissenschaftliche, medizinische und Forschungseinrichtungen Zugang bekamen. 1997 wurde es im Königreich Saudi-Arabien durch eine ministerielle Entscheidung offiziell erlaubt und öffentlicher Zugang debütierte schließlich 1999. Im Dezember 2000 gab es ca. 200.000 Internet-Benutzer in Saudi-Arabien. Bis 2005 war die Zahl der Internet-Benutzer auf 2,54 Millionen angewachsen, was einen Zuwachs von 1170% darstellt und Saudi-Arabien zum am schnellsten wachsenden Internet-Markt der Welt machte. (Quelle: <http://www.internetworldstats.com/middle.htm#sa>)

ARTIST BIOGRAPHIES

Shanghai. Her work forms a part of collections across Europe, the United States and the Middle East.

SAMI AL-TURKI

Currently based in Paris and Dubai, Sami Al-Turki is an Arab-European artist whose eclectic and varied style is a reflection of both his diverse cultural upbringing and the confused occidental versus oriental atmosphere of the United Arab Emirates. He was born in Jeddah in 1984 and has been exhibited extensively in Dubai as well as in Tucson and Vienna. Fueled by his surroundings, Sami searches for ways in which to comment on and manifest both the environment and its subjects as well as the deeper, more conceptual implications of an image when captured by the lens. In 2009, he graduated with a BFA in Photography from the American University in Dubai and formed a part of the ADACH visual arts platform in the 53rd Venice Biennale.

FAISAL SAMRA

Saudi Arabia's best-known contemporary artist, Faisal Samra received his BA from L'Ecole Nationale des Beaux Arts in Paris in 1975. Since then, his work has been exhibited widely in Europe, America and throughout the Middle East. Faisal also taught at the College of Fine Arts in Jordan and spent a year in residency at the Cité Internationale Des Arts, where he began his powerful and unique body of work titled Distorted Reality. He now resides and works in Bahrain.

JOWHARA ALSAUD

Born in Saudi Arabia in 1978, Jowhara Al Saud now splits her time between New York and Jeddah. As an undergraduate, she studied film theory at Wellesley College and received her Masters of Fine Arts in 2004 in Boston. Jowhara was runner-up for the 2008 Aperture Foundation Portfolio Prize and has exhibited her work internationally, most recently at Paris Photo, Art Palm Beach, the Aleppo 10th International Photo Festival in Syria, Danziger Projects in New York, Scope NYC, Pulse NYC, Art Dubai and the Winkelman Gallery. She has upcoming shows in Kuwait, Amsterdam and

educational background in photography, studying in Saudi Arabia, Dubai, Bahrain, and London. Manal is currently represented by Cuadro Fine Art Gallery and her recent work has been acquired by a number of major museums and institutions, including the British Museum.

REEM AL-FAISAL

Born in Jeddah, Reem Al-Faisal studied Arabic Literature in university before moving to Paris, where she began her career as a photographer at Spéos. For Reem, who took her first pictures aged seven, photography is essentially a means of expression. Her art features powerful iconography with overlying calligraphy, documenting not only the tightly-drilled performative aspects of day-to-day Islam, but the preparation, anticipation and construction of such events. In 1994, she held her first show in Jeddah, marking Saudi Arabia's first public exhibition of black-and-white photography.

ABDULNASSER GHAREM

A leading contemporary Middle Eastern artist and co-founder of Edge of Arabia, Abdunasser Gharem was born in 1973 in Khamis Mushait, where he lives and works today. Gharem is both a practising artist and a Major in the Saudi Army. He studied at the Al-Miftaha Arts Village in Abha and is now recognised as a pioneer of conceptual art in Saudi Arabia. His work features in important collections such as that of the British Museum and the Los Angeles County Museum of Art.

AHMED MATER

Born into a traditional Aseeri family in 1979, Ahmed Mater grew up far from the urban centres of Saudi Arabia. Aged only 18, he

SHADIA & RAJA ALEM

Of these two sisters, Shadia is the visual artist. She graduated with a BA in Art & English Literature from King Abdulaziz University and since 1985 has participated in group and solo exhibitions across the Middle East, Europe and Asia. Raja is the writer. Her work includes novels, plays and numerous collaborations with artists through which she has become one of the best-known female authors in the Arab world.

HALA ALI

An emerging young Saudi artist currently studying at the University of Sharjah College of Fine Art & Design, her blunt and argumentative work comments on the concepts of female invisibility, militancy and social dogmas. Using language and text humorously in order to achieve political satire, she questions whether art is able to ignite social change.

AYMAN YOSSRI DAYDBAN

Though Palestinian with Jordanian nationality, Ayman Yossri has spent the vast majority of his life in Jeddah and thus feels close ties with Saudi Arabia. This multinational identity is evident in the essence of his art, which addresses dislocation, exile, memory and geographical displacement. Ayman commands an emotive style, triggering discourse and provoking deep-rooted contemplation through his culturally complex and inquisitive pieces.

MANAL AL-DOWAYAN

One of Saudi Arabia's leading photographers and a founding Edge of Arabia artist, Manal Al-Dowayan was born and raised in the Eastern Province of Saudi Arabia. She has had a rich and non-structured

THANK YOU

RAMI FAROOK

As founder and director of Traffic, the UAE's first random project space, Rami is excited to come on board as curator of Edge of Arabia Berlin. Rami brings his own perspective to the works, giving Grey Borders/Grey Frontiers an independent edge and the whole project a fresh dimension.

STEPHEN STAPLETON

Founder and director of Edge of Arabia, Stephen has a degree in fine art and philosophy from the University of Brighton, a PGCE in art education from the University of London and went on to run the British Museum's Arab World Artists-in-Schools project. Currently he runs Offscreen and Edge of Arabia and is the driving force behind the world tour.

ABDULLAH AL-TURKI

Creative director of Edge of Arabia, Abdullah is a leading figure in Saudi Arabia's contemporary art scene. He is an active collector of the most cutting-edge work from the region and beyond, and is passionate about supporting and developing contemporary arts in his home country.

MIRIAM LLOYD-EVANS

After graduating with distinction from the Courtauld Institute of Art's MA curatorial programme, Miriam continued exploring the Middle East's arts movement as an arts broadcaster and work at Tate Modern, recently joining Edge of Arabia as curatorial coordinator and assistant curator for Berlin. She brings a quick wit, dedication and unique ideas to the project.

Al-Khorayef without whom Edge of Arabia Berlin would not have materialised.

For their contributions and encouragement in bringing the exhibition to Berlin, we would like to thank curatorial advisers, Christian Awe and Karin Adrian Von Roques as well as Ayman Alwan, David Ulrichs, Safia Dickersbach, Michael Thoss, Fre & Jaquiline Ilgin, Udi and his team at Luigi Zuckermann, and Mark, Raphael, Alex & Tim at the Vinyl Factory. Also to our education partners in Berlin, including Johannas Odenthal & Kerstin Diekmann at the Akademie der Künste, A. Sh. Bruckstein Çoruh at Ha'atelier and the German-Arab Friendship Society.

Both the exhibition and the imagery in this catalogue owe a great deal to loans and support from a number of galleries and we would like to thank Bashar Al-Shroogi and his team at Cuadro Fine Art Gallery; Hamza Serafi, Mohammed Hafiz and Maya ElKhalil at Athr Gallery; Rudy Weng and the girls at Nadour; and Aarnout Helb at the Greenbox Museum in Amsterdam for the crucial STAMP.

This catalogue is the work of the immensely talented Rob Heavey and Róisín McAvinney at One Darnley Road and we would like to especially to thank them for their continued commitment and energy for the project. We would also like to thank Kate Busby, Sarah Hobbs, John D. Wells, Chris Morrissey and not least Juan Carlos Farah for their contributions.

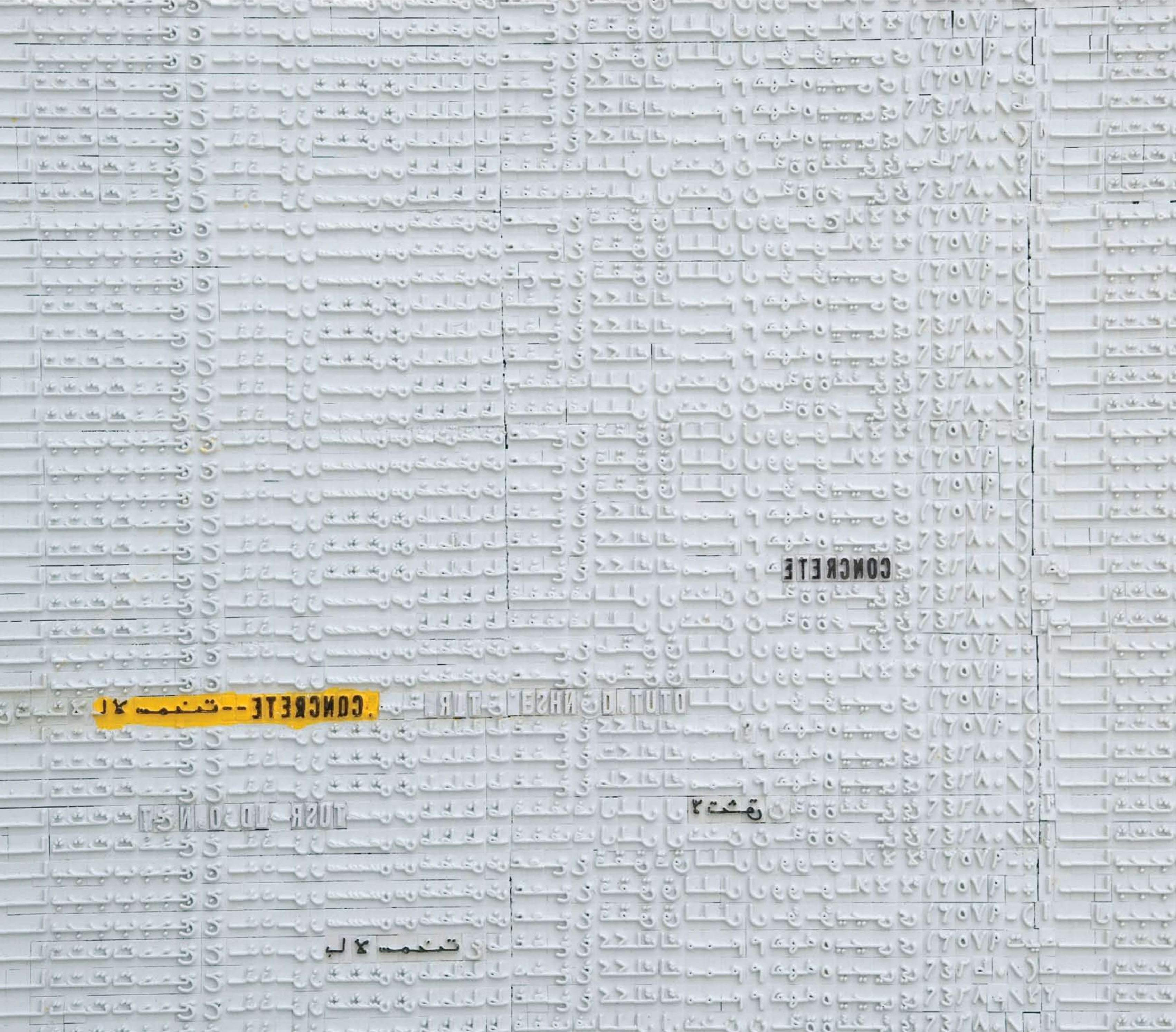
Stephen Stapleton
Director

Abdullah Al-Turki
Creative Director

First and foremost, Abdullah and I would like to thank all the participating artists for the courage, imagination and creative energy they continue to bring to Edge of Arabia.

Edge of Arabia Berlin would not have happened without the considerable talents and total commitment of our guest curator, Rami Farook. It has been a privilege to work with Rami and his team at the Farook Foundation and Traffic in Dubai. A special thanks to assistant curators Miriam Lloyd-Evans and Aya Mousawi who, together with Tahira Fitzwilliam-Hall have coordinated every aspect of this show. Abdullah, Rami and I are extremely grateful for their tireless optimism and enormous efforts.

Abdullah and I would like to thank all our patrons, sponsors and partners, in particular Fady Jameel and his team at the Abdul Latif Jameel Co. Ltd, who have believed in this project from the outset; his Excellency Amr Al-Dabbagh and Sarah Al-Faour at the Saudi Arabian General Investment Authority; Dr Abdulaziz Al-Sebail and all at the Saudi Arabian Ministry of Culture & Information; Rami Al-Turki and Khalid Ali Al-Turki & Sons; Farida AlSalem at the Sultan Gallery, Basma Al-Sulaiman and Adnan Manjal at Progress Art and Madame Shatha Al-Tassan at Hewar Gallery; Turki Al-Saud and Gaith & Ghassan Al Abdali at What's up KSA; and all our wonderful patrons, including Bandar Al-Turki, Abdullah Al-Zamil, Amr Zedan, Khalid Abalkhail, Musaab Al Muhadib, Yousef Al-Saleh, Hani Obaid, Mahmoud Baban, Raneem Farsi, Zahid Talal Al-Zahid, Yasmin Alireza, Lamyia Al-Rashed of Lam Art Gallery and Abdullah



CONCRETE

الاسمنت -- اسمنت الاس

مقمت

اسمنت الاس

ABDUNASSER GHAREM -
CONCRETE BLOCK

Gharem is concerned with our understanding of, and relationship to, concrete, the material and the premises that we trust in ideas and structures that are presented as absolute. Concrete in this context denotes safety and immovability.

ABDUNASSER GHAREM -
BETONBLOCK

Gharem beschäftigt sich mit unserem Verstehen von und der Beziehung zu Beton, dem Material und der Prämisse, dass wir Ideen und Strukturen vertrauen, welche als absolut präsentiert wurden. Durch seine Verwendung von Gummistempeln spricht er das Thema Bürokratie und die Autorität ihrer Werkzeuge an.

EDGE OF ARABIA ISTANBUL EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010

Support

Abdul Latif Jameel Co. Ltd
Saudi Arabian General
Investment Authority
Khalid Ali AlTurki & Sons
KSA Ministry of Culture &
Information
The Farook Foundation
Athr Gallery
Cuadro Fine Art Gallery
Nadour
Sultan Gallery
Greenbox Museum
German-Arab Friendship
Society
What's Up KSA

 ABDUL LATIF JAMEEL CO. LTD.



خالد علي التركي وأولاده
Khalid Ali AlTurki & Sons



The Farook Foundation



ناظور
Nadour

متحف الفن المعاصر
GALLERY OF CONTEMPORARY ART
FROM SAUDI ARABIA



WHAT'S UP
www.whatsupksa.net

Education Partners

Akademie der Künste
Ha'Atelier
Abdul Latif Jameel Community
Services Programs
British Council
Offscreen

AKADEMIE DER KÜNSTE



BRITISH
COUNCIL

offscreen:

Patrons

Sultan Gallery
Hewar Gallery
Progress Art
Bandar Al-Turki
Abdullah Al-Zamil
Amr Zedan
Yasmin AliReza
Khalid Abalkhail
Musaab Al-Muhadib
Yousef Al-Saleh
Hani Obaid
Lam Art Gallery
Abdullah Al-Khorayef
Mahmoud Baban
Raneem Farsi
Zahid Talal Al-Zahid
Aline Carlotto Muller

10 NOV - 12 DEC 2010
SANAT LIMANI, ANTREPO NO:5, TOPHANE

